



## Mor ve Ötesi'nden akustik konser

Yakında yeni albüm çalışmaları için stüdyoya girecek olan Mor ve Ötesi, 9 Aralık Çarşamba akşamı akustik setiyle Jolly Joker Balans'ta sahne alacak. Az sayıda akustik konser veren Mor ve Ötesi'nin saat 22.30'da başlayacak konseri için, kapılar 21.00'de açılacak. Topluluk parçalarının akustik yorumuyla sevenlerine unutulmaz zamanlar yaşatacak. Konserin giriş ücreti 30 TL, Nokia Ovi üyeleri için indirimli bilet 20 TL. (www.ovi.com)

## Larry O'neil Park Cafe'de

1978 yılından bu yana Taksim Gümüşsuyu'nda hizmet veren Park Cafe&Bar'da her Cumartesi akşamı caz ve blues müziğinin dünyaca ünlü sesi Larry O'neil konser verecek. Saat 21.00'de sahneye çıkacak O'neil, en beğenilen caz parçalarını sevenleri için seslendirecek ve 3 saat sürecek muhteşem performansıyla izleyenleri büyüleyecek. Pazar günleri hariç haftanın her günü gece saat 02.00'ye kadar açık olan Park Cafe&Bar mutfağının dekorasyonuna kadar A'dan Z'ye yenilendi. (0 212 252 30 30 / 252 56 41)



## Göksel ve 45'likler

"Sabır", "Depresyondayım", "Karar Verdim" ve "Arka Bahçemde" gibi şarkılarıyla büyük başarı yakalayan Göksel, bu akşam saat 22.30'da Ghetto sahnesinde müzikseverlerle buluşacak. Şimdiye kadar altı albüm çıkaran Göksel, son olarak geçtiğimiz Mayıs ayında çıkardığı "Mektubumu Buldun mu?" albümüyle çocukluğuna geri dönmüş ve unutulmayan şarkıları seslendirmişti. Konser öncesi ve sonrasında Türk popunun en sevilen 45'liklerinin çalınacağı 'Göksel&45'likler Partisi' kaçmaz! (0212 251 75 01, biletler 35 ve 25 TL)



## 500 yıl klasikleri

Klasik müzik tarihinin en önemli bestecileri ve eserleri 5 CD'lik '500 Yıl Klasikleri' albümüyle toplanıyor. Artist Müzik tarafından yayınlanan albümde, 15. ile 20. yüzyıllar arasında 57 besteci tarafından yazılmış 75 eser bulunuyor. Klasik Batı Müziği'nin en önemli yapıtlarını bir araya getiren albümde Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Modern dönemlere ait eserlerin yanı sıra klasik müziğin başlangıç dönemine ait Koral Müzik örnekleri de yer alıyor. Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Ludwig Van Beethoven, Tomaso Albinoni, Antonin Dvorak, Gabriel Fauré, Claude Debussy ve Sergei Rachmaninoff gibi unutulmaz bestecilerin en sevilen eserleri bu albümlerde.

sirin.guven@gmail.com

# Savaşlardan, baskınlardan sağ çıkmış şarkılar

## Steril koşullarda müzik yapmıyorlar

- Radyo programınızla ne anlatmaya çalışıyorsunuz?

Farsça konuşulan coğrafyaların tümü de çalkantılı coğrafyalar. Kanın, ateşin, ölümün kol gezdiği bu topraklarda uzun süredir katmerli bir gericiğin hüküm sürdüğü ortada. Bu da her şey gibi kültürün ve elbette müziğin de ciddi bir baskı görmesi anlamına geliyor. İran'da birçok müzik türünün ve kadınların solo söylemelerinin ya da Taliban döneminde Afganistan'da müziğin bütünüyle yasaklanmış olması gibi... Türlerin ve müziğin genel olarak yasaklanmasının ötesinde bir de çok ciddi bir sansür ve otosansür mekanizması söz konusu. Örneğin Mohsen Namcu adlı genç ve yetenekli İranlı müzisyen İran'da "İslam'a hakaret" suçlamasıyla hakkında açılan davadan kaynaklanan bir korkuyla "devlet büyükleri'nin Ali peygamberle ilgili şarkı yazma-söyleme siparişini kabul etmiş, bu emri yerine getirmişti. Daha sonra beş yıla mahkum oldu ve gidip

Hollanda'ya sığındı. Burada da yaptığı ilk iş, esrarı öven Farsça sözlü bir şarkı bestelemek oldu. Sonra bir açıklama yaparak, "İran'da bana uygulanan sansüre boyun eğdiğim, devletin dümen suyuna gittiğim ve otosansür uyguladığım için pişmanım" dedi.

Benim, Açık Radyo'daki programımda şarkılarımı çaldığım hiçbir müzisyen, örneğin Soho'da, steril koşullarda caz yapan bir müzisyen kadar, rahat değil. Çaldığım şarkıların çok büyük bir bölümü, savaşlardan, iç savaşlardan, kanlı baskınlardan "sağ çıkmış" şarkılar. Program aracılığıyla, yaşadıkları toprakların, insanların, dünyalarının aydınlanmasına, şenlenmesine, mutluluğuna hizmet etmeye çalışan ama öldürülmüş, sindirilmiş, susturulmuş, hor görülmüş insanlara bir saygı durumunda bulunuyorum ve dinleyicileri de bu saygı duruşuna davet ediyorum.

## OSMAN ÇÜTSAY

Uzun bir süredir yayında olduğu radyo programında İran ve yakın coğrafyasındaki popüler müziğin içinde örnekler sunan M. Bülent Kılıç, Türkiye aydınının ve solunun "İrani dünyayla" daha yakın ilişkiler kurması gerektiğini söylüyor. Yıllardır çağdaş İran şiiirinden çevirilerini de sürdüren Kılıç, Açık Radyo'da salı günleri saat 13.00-14.00 arası yayına giren "Fizan Ekspresi" başlıklı programında müziğin yanı sıra yakın coğrafyamızın acılı çağdaş tarihini de işliyor. M. Bülent Kılıç, programının amacı, aldığı tepkiler ve geldiği noktayla ilgili sorularımızı yanıtladı.

- "Fizan Ekspresi" nasıl bir kavram, neden programınıza böyle bir başlık uygun gördünüz?

Fizan, bugün Libya sınırları içinde kalan bir yöre. Tarihteyse Osmanlı'nın en acımasız koşullara sahip sürgün yeriydi. Oraya en tehlikeli, en iflah olmaz sürgünleri gönderirdi. Dış dünyayla her türlü iletişimin kopduğu, firar etme düşüncesinin bile çölmün korkunç kuşatması altında kolayca sürgün veremediği bir yerdi Fizan. Ama biliyoruz ki, pek çok aydın orada, çölmün koynunda yaşadı. Yardakçılık yapmadı, af dilemedi. İşte bunun için "Fizan" bir somut yer, yöre olmaktan çok, aydın kararlılığının saflaşması, kristalleşmesi anlamına geliyor benim gözümde. Koşullar ne kadar berbat olursa olsun, bir geri adım atmama ama yine de hayatta kalma stratejisinin adı oluyor. Hizaya gelmeyenlerin, "he" demeyenlerin sembolik cumhuriyeti oluyor. "Fizan Ekspresi" bu inatçı aydın grubuna bir selam anlamına geliyor. Onlardan ve onlara haberler getirip götürnen bir aracı "Fizan Ekspresi"...

## Cenderedeki insanlar

- Peki bu, nereden aklınız geldi, nasıl bir ihtiyaç daha doğrusu?

Türkiye'de çok tuhaf şeyler oluyor. Bunlardan biri de şu mesela: Farsça kökenli kültür nedense saçılardan, şeriatçılardan soruluyor. Solcu, Kemalist çevrelerde de uzunca yıllar öyle bir alışkanlık vardı ki, sahiden de Farsça konuşulan bu coğrafyalarla ilgili her şeyi adeta şeriatçılara teslim etmişlerdi. Ne güzel ki, artık bu koridordan çıkmaya başladık. Türkiye'nin aydın, ilerici kesimleri artık o bölgelerde de kendileri gibi sıkışık kalmış, içinde bulunduğu cendereden çıkmak isteyen milyonların yaşadığı kavramaya başladı. Sağcı, şeriatçi kesime dönecek olursak, onlar da İran'a dair sosyo-kültürel her şeyi temellük edebileceklerini sanıyorlar. Mesela hayli öncü bir yaklaşımla erotik şiirler yazan, "Günah" adlı şiirinde örneğin "Günah işledim, zevkle dolu bir günah /tatlı sıcak bir kucakta/günah işledim" diyerek sevişme eylemini adeta kutsayan Furuğ gibi bir şair bile Türkiye'de İslamcılardan soruluyor. Furuğ'un pek çok kitabını İslamcılar bastılar. Aynı biçimde, bir panteist olduğunu öne sürebileceğimiz Sohrab gibi büyük bir şair bile Türkiye'de onlar tarafından temellük edilmeye (kendine mal etme) çalışıldı. Bu, acıdır. Sol adına, çağdaş dünya adına acıdır. İslamcıların bir bölümününün tavı bütünüyle bir cehaletten kaynaklanıyor, ama daha büyük bir bölümünününkiyse kültür sanat alanında kurmak istedikleri hegemonyaya hizmet amacı taşıyor.

Benim için şu çok önemli bir şey: Türkiye'de 12 Eylül darbesi bu kadar başarılı olabilmişse, bunu biraz da İran'da mollaların mutlak iktidarı ele geçirmesine borçludur. Terside doğrudur. Türkiye'de 12 Eylül darbesi gerçekleşmeseydi belki Türkiye'nin devrimcileri, tıpkı İspanya'da Franco rejimiyle savaşlara destek veren enternasyonalist güçler gibi, İran soluna çok ciddi bir destek verebilecekti. Dolayısıyla ben bu ülkelerin kaderinin öyle ya da böyle birbirine bağlı olduğunu düşünüyorum.



Sahram Nazeri

Darya Dadvar

## İranlı gençler pop dinliyor

- Çağdaş "Farsi" dünyadaki müzik ile günümüz Anadolusundaki müzik pratikleri arasında ne gibi yakınlıklar, uzaklıklar var? İlişkileri siz nasıl görüyorsunuz?

Bu ülkelerle pek çok ortak ezgimiz var. Bunların hangisinin kime ait olduğunu bazen çok da açık olmayabiliyor. Ahmed Arif'ten ödünç alarak söyleyecek olursak tavuklarımız birbirine karışmış durumda. Örneğin "Sarı Gelin" ya da "Sarı Gelin" adlı türkünün Türkçe, Kürtçe, Ermenice ve Azerice tam beş versiyonunu dinledim ben. Belki daha fazlası da vardır. Enstrümanlarımız, ezgilerimiz, türlerimiz arasında ciddi benzerlikler var. Üzücü olansa, artık

bütün müziklerin "pop" denen tür üzerinden birbirine benzemeye, aynışmaya başlaması. İranlı gençlerin ezici bir çoğunluğu ne İran halk ezgilerini ne de İran klasik sanat müziğini dinliyor. Aslına bakarsanız, İran'ın orta sınıftan gençlerinin önemli bir bölümü, bir riski göze alarak kurdukları uydu antenleri aracılığıyla MTV izlemeyi İran müzikleri dinlemeye yeğ tutuyor. Öte yandan, geleneksel müzikle modern müziği, "doğulu" ezgiler ve çalgılarla "batılı" ezgileri ve çalgıları muhteşem biçimlerde sentezleyen, bu nedenle de müziklerinin, türlerinin yok olup gitmesine engel olan (pek çoğu İranlı) önemli bir müzisyen topluluğu da yok değil.

## ZÜLAL KALKANDELEN

Artık adet oldu; her yıl sonunda o yılın en iyi albümlerini sıralayan bir liste yapıyorum. Bütün bir yılı değerlendirme fırsatı verdiği için yararlı oluyor bu tür listeler...

Ama bu iş bu kez biraz daha zor oldu; çünkü oldukça verimli bir yıldır, birbirinden güzel albümler çıktı arda ardına... Yüzerce albümün arasından eleme yapıp tek bir liste oluşturmak hiç de kolay değildi. Sonuçta epeyce uğraştıktan sonra, 50 albümlük bir sıralama meydana geldi. Listenin bütününe bakarsanız, indie ve deneysel albümlerin öne çıktığını fark edersiniz.

Oysa çok satışı medyada, genel olarak sadece en çok satanlar listesindeki albümler tanıtılır ve alternatif müzik hep görmezden gelinir. Popülerlik kriterini gözetmeden, gerçek kültür ve sanata yer veren kaç gazete ve tv kanalı var ki?

Aşağıdaki liste, müzikteki yaratıcılık çitasını yükseltmek için geride bırakan başarılı albümlerden oluşuyor. Yıl bite de, en azından bir kısmını bulup dinlemek için hiç de geç değil.

# Müzikte 2009'un en iyileri

50- Noisettes-Wild Young Hearts  
49- Florence and the Machine-Lungs  
48- Devendra Banhart-What Will We Be  
47- White Lies-To Lose My Life  
46- The Dead Weather-Horehound  
45- Arctic Monkeys-Humbug  
44- Beirut-March of the Zapotec and Realpeople Holland  
43- Sonic Youth-The Eternal  
42- Manic Street Preachers-Journal for Plague Lovers  
41- Speech DeBelle-Speech Therapy

40- Camera Obscura-My Mauidin Career  
39- Iggy Pop-Preliminaries  
38- Melody Gardot-My One and Only Thrill  
37- Jarvis Cocker-Further Complications  
36- Muse-The Resistance  
35- Basemet Jaxx-Scars  
34- Silversun Pickups-Swoon  
33- Noah and the Whale-The First Days of Spring  
32- Bob Dylan-Together Through Life  
31- Bruce Springsteen-Working on a Dream

30- Rodrigo y Gabriela-11:11  
29- Gossip-Music for Men  
28- The XX-XX  
27- Fanfarlo-Reservoir  
26- Green Day-21st Century Breakdown  
25- The Pains of Being Pure at Heart-The Pains of Being Pure at Heart  
24- The Big Pink-A Brief History of Love  
23- Röyksopp-Junior  
22- Edward Sharpe & the Magnetic Zeros-Up From Below  
21- The Flaming Lips-Embryonic

20- Animal Collective-Merriweather Post Pavilion  
19- Bat for Lashes-Two Suns  
18- Grizzly Bear-Veekatimest  
17- Metric-Fantasies  
16- Deadmau5-For Lack of a Better Name  
15- Editors-In This Light and On This Evening  
14- Kasabian-West Ryder Pauper Lunatic Asylum  
13- Antony and the Johnsons-The Crying Light  
12- The Horrors-Primary Colours  
11- Cold Cave-Love Comes Close

10- Fuck Buttons-Tarot Sport  
9- Twinkranes-Spektrumtheatresnakes  
8- Moderat-Moderat  
7- Memory Tapes-Seek Magic  
6- Wild Beasts-Two Dancers  
5- Fever Ray-Fever Ray  
4- Moby-Wait for Me  
3- Patrick Watson-Wooden Arms  
2- The Veils-Sun Gangs  
1- Piano Magic-Ovations

www.zulalkalkandelen.com  
zulal@yahoo.com

## Yılın En İyi Şarkıları

Yılın en iyi albümlerine ek olarak, bir de 2009'un en güzel şarkıları için bir seçme yaptım. Sadece bu şarkıları bulup dinleseniz bile, müthiş keyifli, eklektik bir müzik seansı olur.

Piano Magic- "The Blue Hour"; Memory Tapes- "Bicycle"; Patrick Watson- "Wooden Arms"; Moderat- "Rusty Nails"; Fever Ray- "If I Had a Heart"; Wild Beasts- "This Is Our Lot"; The Veils- "The Letter"; The Horrors- "Whole New Way"; Fuck Buttons- "The Lisbon Maru"; Cold Cave- "Love Comes Close"; Editors- "Bricks and Mortar"; Röyksopp- "Röyksopp Forever"; Bat for Lashes- "Two Planets"; Patrick Wolf- "Hard Times";

Metric- "Front Row"; Fanfarlo- "Luna"; Deadmau5- "The 16th Hour"; Grizzly Bear- "Two Weeks"; Antony and the Johnsons- "One Dove"; Moby- "Pale Horses"; Silversun Pickups- "Growing Old Is Getting Old"; Gossip- "2012"; Mika- "Rain"; The XX- "Crystallised"; The Flaming Lips- "Watching the Planets"; Kasabian- "Vlad the Impaler"; Basement Jaxx- "Raindrops"; Thom Yorke- "Hearing Damage"; The Big Pink- "Dominos".

## BİRİLERİ

ÇOK CAN SIKICI BİRİSİN!



RİFAT MUTLU rifatmutlu@gmail.com